



Jean Rouppert dans son salon (1935)

Jean Rouppert

1 artiste, 4 musées

juin - décembre 2008

Scènes paysannes • écomusée des monts du Forez

Etudes naturalistes • musée d'Allard

Visages et expressions • musée des Civilisations

Regards sur la Grande Guerre • musée d'histoire du 20^e siècle



Jean Rouppert dans son atelier (1943)

Jean Rouppert

Dessinateur et sculpteur

Custines (Meurthe-et-Moselle), 1887
Bussières (Loire), 1979.

Jean Rouppert est né le 15 août 1887 à Custines, près de Nancy.

Très jeune, il manifeste des dons pour le dessin et l'on retrouve des portraits et des caricatures dessinés dès l'âge de 14 ans. Il en effectuera tout au long de sa vie, saisissant toutes les expressions humaines, y compris en Afrique où il séjourna comme engagé volontaire, de 1908 à 1910.

Observant la nature, il exécute de nombreuses planches de plantes et de fleurs ainsi que des études d'animaux. C'est avec ce dossier d'autodidacte que, de retour à Nancy, il est admis aux ateliers Emile Gallé, en 1913, dans lesquels il se formera comme dessinateur professionnel.

Au printemps 1914, il se marie avec Madeleine Labouré, institutrice à Roanne. La guerre interrompt pendant quatre ans son travail chez Gallé qu'il reprendra ensuite de 1919 à 1924. De cette guerre, il reviendra avec des croquis effectués dans les tranchées dont il tirera ensuite de nombreux dessins à l'encre noire, d'une grande force qui constituent une critique sans concession de la guerre.

En 1924, il quitte les ateliers Gallé où il est devenu responsable artistique, pour s'installer à Lyon. Il se fait apprécier des fabricants de soieries pour ses dessins et son style «Arts décoratifs». Dans son atelier personnel, il développe son œuvre de sculpteur sur bois. Il expose également ses peintures au Salon d'automne, à Lyon, de 1925 à 1934.

En 1932, il se retire avec son épouse dans le Roannais dont les paysages inspirent bon nombre de ses aquarelles, gouaches ou lavis. Disposant d'un atelier plus grand, il s'adonne davantage à la sculpture, en taille directe, produisant aussi bien des bustes grandeur nature que de fines statuettes de danseuses ou de personnages humoristiques, ou encore des animaux stylisés et toujours de nombreux visages expressifs de personnages connus ou imaginaires. Il continue à dessiner et laisse notamment des illustrations de contes et légendes, des personnages et animaux fantastiques, et toujours de nombreuses têtes d'expression et des caricatures colorées, reflet de l'oeil attentif et amusé qu'il porte sur ses semblables.

Durant cette période et jusqu'en 1958, il met en vente des œuvres dans plus de quarante galeries et présente des sculptures au Salon de la Société des Beaux-Arts de Lyon, qui lui attribue une médaille en 1938. Il participe régulièrement aux Salons des Amis des Arts de Roanne avec des peintures et des sculptures, à partir de 1940.

Jean Rouppert meurt à 91 ans, le 25 août 1979, un an après le décès de sa femme.

Ronald Müller
(printemps 2008)

Jean Rouppert à son épouse Mad...

(extraits de lettres)

A propos de son travail dans les ateliers Gallé de Nancy.

“Que de jolies choses il y a, ma petite Mad, en cet atelier. Là les mauves s’irradient sur une rose transparente, des glycines fleurissent sur un fond d’or, des ombelles jaunes se tordent sur du rubis. Ici des nénuphars s’échevèlent sur un vert délicieux, des arbres se dressent sur une perspective montagneuse et violette. Des cygnes se prélassent en des pièces d’eau, des libellules volent au-dessus de merveilleux iris, des hirondelles se poursuivent sur le pourtour d’abat-jour sanguins. On voit toute la symphonie des couleurs et la diversité des verres.

Dans l’atelier du dessous, on travaille le bois et des ouvriers sculptent des meubles délicieux. Des guirlandes en marqueterie mettent du charme partout et rivalisent avec les carrelures les plus délicates (-).

(-) L’atelier ressemble à une serre. devant les fenêtres, il y a des pots remplis de fleurs. Et chaque matin, ceux qui ont des fleurs les arrosent. L’atelier ressemble aussi à une volière. Les oiseaux étant muets sur les vases, ce sont les hommes qui sifflent, chantent, et plus souvent brillent pour eux. Au deuxième étage, il y a encore un atelier de décors. Une quarantaine de femmes et de demoiselles y travaillent et leurs romances répendent à nos couplets.”



Dessin d’ornement

Encre de Chine sur calque (1914)
15 x 20 cm

Dans les tranchées...

“Chère Mady, ne sois pas inquiète sur mon emploi, je suis bien prudent et puis on ne meurt pas avec tant de facilité. D’ailleurs, il n’est que passer et, sans doute, je prendrai poste à l’ambulance en seconde ligne d’ici peu, d’après ce que l’on dit. Je te donnerai plus tard des renseignements sur mon cantonnement (-).

(-) Sais-tu à quoi j’occupe mes loisirs présentement ? J’ai pris un morceau de noyer dans un bois de lit, détruit par les obus et je te sculpte une petite statuette, une dame, avec un bourrichon et un grand manteau moderne avec d’affreuses emmanchures à la mode. Ce sera pour toi, en souvenir.

En y travaillant, j’ai tout l’esprit si occupé ma petite Mady, que les heures passent sans lassitude.

Ton Jean.”

Lettres du 17 août 1913 et du 1^{er} janvier 1915.

(N Ronald MÜLLER, Jean Rouppert, un dessinateur dans la tourmente de la Grande Guerre, L’Harmattan, Paris, 2007).



*«...une dame, avec un bourrichon et un grand manteau moderne avec d’affreuses emmanchures à la mode...»
Statuette sculptée sur le front (1915)*

H : 30 cm



Jean Rouppert - portrait (1969)

1 artiste, 4 musées...

Toute sa vie, Jean Rouppert sculpte, peint, dessine.

Venu du monde ouvrier et citadin, il est toutefois très proche de la nature et il connaît bien la campagne. Cette facette de son œuvre est à découvrir à l'**écomusée des monts du Forez** où sont présentées quelques **«Scènes paysannes»**.

Au **musée d'Allard**, avec **«Etudes naturalistes»**, c'est l'aspect animalier de son œuvre qui est montré : peintures, sculptures... L'artiste s'intéresse également à la botanique (notamment lors de son passage aux ateliers Gallé). Dans les années 1920-1930, il s'inspire des styles «Art Nouveau» puis «Art Déco». Il réalise également des dessins illustrant des contes pour enfants et développe, par la suite, son propre style créatif. Pour **«visages et expressions»**, le **musée des Civilisations**, expose les dessins réalisés lors de son séjour militaire au Sénégal (1908-1910). Jean Rouppert est également talentueux dans l'expression humaine et la caricature. Ainsi, sont exposés de très nombreux portraits, toujours d'une précision et d'une expression étonnantes.

C'est l'œuvre de Jean Rouppert liée à la guerre de 1914-1918 qui est abordée au **musée d'histoire du 20^e siècle**, **Résistance et Déportation**.

Là, le dessin **«raconte»** avec pertinence, intelligence et beaucoup d'esprit, son expérience de **«poilu»**. L'artiste a trouvé dans la caricature et le dessin critique, un moyen de s'exprimer et de dévoiler ses propres **«Regards sur la Grande Guerre»**.

D'après **Emilie Besset**
(mars 2008)

Les émigrants (1930) - Pastel sur papier (signé en bas à gauche) - 77 X 55 cm



musée d'Allard
04.77.96.39.15

musée des Civilisations
04.77.52.03.11

écomusée des monts du Forez
04.77.50.67.97

musée d'histoire du 20^e siècle
Résistance et Déportation
04.77.50.29.20